

ENTREVISTA 7

Fecha: 14 de mayo de 2016.

Nombre del informante: Iván García Alcaraz.

Edad: 40 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

[Esta entrevista no fue planeada, conocí al señor Iván García en el evento: Laboratorio: Prácticas de *break*, *popping* y *locking* en el Studio Dance Effect. Aquel día, Input me lo presentó y algo de lo que hablamos fue lo siguiente]

I: Solamente que el *breakdance* fue conocido por el 85 por las películas. Entonces muchos chavitos empezaron a querer bailar. El primer mexicano que cantó *rap* fue Kid Frost, llega una 'rola' de él, pero no sabían ni que era *rap*. Aquí andaba mucho la música disco en ese tiempo, se hizo muy popular que donde quiera había debates, así de barrio contra barrio, hacían un paso que ni bien lo sabían porque sólo lo habían visto escasamente en un video. Solamente los que tenían acceso a las parabólicas o sistemas de paga son los que podían ver eso, pero nadie te quería enseñar. Entonces solamente los que llegaban a Estados Unidos se impregnaban de la cultura esa. El *rap* era más baile y menos acrobacia.

A: Mencionó usted algunas películas que en los 80 llegaron y por esas empezaron a bailar, ¿me puede decir sus nombres?

I: Una se llama *Beat Street*, *Flash Dance*, son como dos...

A: ¿Usted cómo conoció el *rap* o *breakdance*?

I: En aquel tiempo eran clubes, le decían disco y el movimiento ahí era donde emanaba, era muy poco lo que se sabía escasamente por videos, ya como el 93 comenzaron a cerrar las discos, Morelia se quedó sin lugares de esparcimiento para los jóvenes.

A: ¿Usted en qué año lo conoció?

I: Como en el 88.

A: ¿Entonces ya había chavos que bailaban?

I: Eran pocos eh, en aquel tiempo eran contados los que bailábamos, pero los debates de las discos eran los jueves y a veces bailaban disco contra disco. Estaba el Molino Rojo ahí en las Américas, acá en Servicentro estaba Giróvago, estaba Metrópolis, disco Fashal, disco Night, había muchos clubes.

A: ¿Por qué se hacían los días jueves?

I: No estaban tan llenos, porque los domingos eran tardeadas y los domingos se terminaba a las 8:00 pm. Y todos los chavos menores de edad se iban a su casa, apagaban las luces pero luego empezaba la disco para mayores de edad.

A: ¿Y conocía en ese entonces grupos de *rap* en español?

I: Pues eran pocos, Vico C, el General, Kid Frost, Caló.

A: Por lo que he hablado con otras personas, me han dicho que a principios de los 90 al *break* le decía "*rap*".

I: El *breakdance* tiene mucho de música disco, si escuchas en los años 80 de música disco, vas a encontrar muchos *beats* de *breakdance* porque están fusionados. En aquel tiempo todo era incluyente, no era nada más puro *break* o puro *rap*, o sea, ponían una hora de cada ritmo, era un ambiente de los más padre porque ibas y te divertías, si eras chavo soltero igual conocías a tu pareja, nada que ver con lo antros de ahorita... Era un

movimiento muy popular, lo que ahorita vez del *break* el movimiento es muy raquíto en comparación de los 90, fue la sensación.

A: ¿Cómo conseguías los discos?

I: No, solamente las podías oír en la disco, no podías, no había manera, esos negros, de vinil, carísimos. Sí eres chavo y querías divertirte o te ibas al cine o te ibas a la disco. Si querías realmente aprender *rap* nadie te quería enseñar, no era como ahora que te enseñaban y promueven la cultura, en aquel tiempo no, porque no les convenía que les hicieras la competencia.

A: ¿Cómo más aprendía [esos pasos]?

I: Mira no tengo mucha memoria, pero en aquel tiempo no les ponías nombre a los pasos, sólo los hacías y ya, porque era muy difícil que supieras.

A: ¿Recuerda a alguien bailando antes que ustedes?

I: Nosotros fuimos los primeros, llegábamos saludando a todos en la disco, era un ambiente muy padre, la Ventura Puente, se enfrentaban unos contra otros.

A: ¿Recuerda algunos nombres de ese entonces?

I: A uno le decían que el Vanilo que así, les ponían nombre, Ulises, Pedro, el Vanilo y el Combi, eran muchos...

A: ¿Con qué música bailaban?

I: *Música snap, dance*, incluso combinaban con *tecno, house*, porque no bailo puro *rap*, bailo varios ritmos. Seguimos bailando, no igual, pero no se compara con cómo bailábamos. Aquí se apagó cuando desaparecieron la discoteca. La mayoría ya no bailan, unos están muertos, unos se fueron a Estados Unidos, otros están muy gordos, y otros ya no quieren saber nada. Pero mira, ¿sabes qué es lo bonito?, el *rap* es como el *rock*, es algo que surgió y que nunca va a morir.

A: ¿Podría repetirme los lugares en los que bailaban?

I: Metrópolis, Molino Rojo, el Varón Rojo, Giróvago en Servicentro, ahí en Plaza las Américas, el Molino Rojo en Plaza las América, Metrópoli por donde estaba la corona, en la Madero, el Varón Rojo estaba por el bosque Cuauhtémoc, a un costado, Disco Night, sobre la Madero por el Seguro.

A: ¿Y dónde veían los *videoclips*?

I: Los videos en las discotecas. MC Hammer, *Can't Touch This*, Tudeched, Lady fuck music, Kris Kross, Vanilla Ice, Dimples D, *El rap de mi bella genio*, DJ Sucker. Snap, son alemanes de origen hindú. Culture Beat, MR. Vain, ya son de los 90. Ab Logic, Too Limitic, get Readic [dimos por terminada la entrevista dado que lo esperaba su hija. Le agradecí y nos despedimos].